

## Übersicht zur Erarbeitung des Schulinternen Fachcurriculums Musik

1. Einheitliche Tests zur Leistungsbewertung?

Nein

2. Welche Kriterien der Leistungsbewertung legen wir zu Grunde?

3. Regelmäßige Rituale im Unterricht?

4. Außerschulische Lernangebote?

5. Wie setzen wir digitale Medien ein?

Noch nicht vorhandenen

6. Welche Möglichkeiten nutzen wir, Singen oder Musizieren, in anderen Fächern einzusetzen?

7. Welche Form der Heft- oder Mappenführung?

8. Welche Beiträge leisten wir zum Schulleben durch musikalische Aufführungen?

## Schulinternes Fachcurriculum Musik

Thema: Welche Kriterien der Leistungsbewertung legen wir zu Grunde?

Eingangsphase (Klasse 1 und 2):

1. praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge:

- Singen im Klassenverband / in der Gruppe
- Bewegen zur Musik
- Musizieren mit Instrumenten / Einbringen eigener Ideen
- Rhythmik mit Körperinstrumenten (Wiedergabe einfacher Rhythmen, Einhalten des Metrums)
- Umsetzen von Musik in eine Szene oder Graphik / Musik und Malen
- Probendisziplin und Umgang mit dem Instrumentarium

2. Beispiele für mündliche Unterrichtsbeiträge:

- Beiträge zum Unterrichtsgespräch
- Auswertung von Hausaufgaben (Lernen von Liedertexten)
- Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten

3. Beispiele für schriftliche Unterrichtsbeiträge:

- Musikmappe
- Formen schriftlicher Ausarbeitungen

## Schulinternes Fachcurriculum Musik

Klasse 3 und 4:

### 1. praktisch-gestalterische Unterrichtsbeiträge:

- Musizieren mit Instrumenten
- Singen im Klassenverband / in der Gruppe
- Erfinden von Musik
- Bewegen zu Musik
- Umsetzen von Musik in eine Szene oder eine Graphik
- Probendisziplin und Umgang mit dem Instrumentarium

### 2. mündliche Unterrichtsbeiträge:

- Beiträge zum Unterrichtsgespräch
- Auswertung von Hausaufgaben
- Engagement bei Partner- und Gruppenarbeiten
- Präsentieren von Ergebnissen aus Gruppenarbeiten
- Vortrag von Referaten oder Präsentationen

### 3. schriftliche Unterrichtsbeiträge:

- Musikmappe
- Schriftliche Überprüfung
- Formen schriftlicher Ausarbeitungen

## Schulinternes Fachcurriculum Musik

Welche Beiträge leisten wir zum Schulleben durch musikalische Beiträge?

Feste Beiträge im Schuljahr:

- Einschulung
- gemeinsames Singen bei der Projektwoche
- Flursingen in der Adventszeit
- Weihnachtsgottesdienst

Zusätzliche Beiträge, Zeitpunkt nicht festgelegt:

- Mini Musiker
- Schulfest
- Musikalische Beiträge zu besonderen Anlässen, z.B. Schulfest,
- Einweihung des Schulhofs etc.
- Schnuppertag

## Erarbeitung des schulinternen Fachcurriculums für das Fach Musik

Thema: Regelmäßige Rituale im Unterricht (Rhythmik/Singen zum Anfang der Stunde?)

Rituale strukturieren den zeitlichen Ablauf und das räumliche Geschehen, entlasten die Lehrkraft und geben zudem den Schülern Halt im täglichen Miteinander und bauen ggf. Ängste ab.

Wünschenswert ist es, möglichst viele Eingangskanäle der Kinder anzusprechen (Lernen mit Kopf - Herz - Hand)

Beispiele:

- gemeinsames Einfinden in den Sitzkreis nonverbal durch wiederkehrende Sitzkreismusik / Klangschale / Klingel/Gong
- Schweigeminute
- Begrüßungslieder singen:
  - z.B. „Ich will euch begrüßen...“
  - „Guten Morgen, wir nicken uns zu...“;
  - „Guten Morgen, good morning.... - andere Sprachen
  - Sind die Arme noch müde...“
- Rhythmik / Klatschübungen / Bodypercussion

→Lehrervorbild, Kinder stimmen ein bis alle dabei sind

→ein ausgewähltes Kind bestimmt den Rhythmus, alle stimmen ein

- Aufräummusik einführen (nur instrumental?)
- Verabschiedungslieder singen:
  - z. B.: Wer hat an der Uhr gedreht...“
  - „Uns're Stunde ist jetzt zu Ende.
  - Wir schütteln uns die Hände...“

Beispiel-CD: ... und täglich rockt das Kringelschwanzgetier", Lugert Verlag -14,90€

## Musik Fachkonferenz

Außerschulische Veranstaltungen und Aktivitäten außerhalb des regulären Musikunterrichts für die Klassenstufen 1-4:

Klasse 1/2:

- Einladung von Musikern mit ihrem Instrument zwecks Vorstellung (Schüler der **Stormarnschule**)
- Elbphilharmonie. Klassiko, Workshops und Ausprobieren von Orchesterinstrumenten und Percussion (Funkelkonzerte) DIE INSTRUMENTENWELTKURSE DER SAISON 2017/18
- KLASSIKO ORCHESTER-INSTRUMENTE

Ab Klasse 1

Salten, Holz, Blech, Schlagwerk-in einem klassischen Sinfonieorchester kommen verschiedene Instrumentenfamilien zusammen, und jede hat ihre Eigenarten. Im Workshop >>Klassiko Orchesterinstrumente<< werden sie alle vorgestellt, bevor die Schüler selbst aktiv werden und die Instrumente unter Anleitung ausprobieren - spannende Klang-Experimente und Improvisationsspiele inklusive. Zum Abschluss bringen die Schüler ein eigenes kleines Orchesterstück zu Gehör, das sie gemeinsam entwickeln. Dauer: ca. 135 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause) Elbphilharmonie Kaistudios

- **Laisshalle** mit Elbphilharmonie BERATUNG UND INFORMATION [mitmachen@elbphilharmonie.de](mailto:mitmachen@elbphilharmonie.de)

Tel: +49 40 357 666 336 (Mo-Fr/12-15 Uhr)

- **Das Klingende Mobil** macht sich auf den Weg zu Stadtteilkulturzentren, Kindertagesstätten und Vorschulen. Mit jeder Menge Musikinstrumenten an Bord bietet es vor Ort ein Programm, das speziell auf die Bedürfnisse und musikalischen Voraussetzungen der Kinder der jeweiligen Einrichtung abgestimmt ist. Philharmoniker-Ensembles besuchen Hamburger Schulklassen, um sich mit Schülern KLINGENDES MOBIL Mutige oder zaghafte, fröhliche, schiefe oder quietschende Tone-wenn das Klingende Mobil anbraust, können die Kleinsten ihre ersten musikalischen Gehversuche machen. An Bord hat die rollende Außenstelle eine instrumentenwelt jede Menge klassische europäische Instrumente, aber auch

Djemben aus Afrika, die alle nicht nur vorgestellt, sondern auch ausprobiert werden dürfen.

Das Klingende Mooil macht entweder direkt in Kitas Halt oder kann von Kita-Gruppen in den Stadtteilkulturzentren Altona, Eidelstedt, Jenfeld, Sasel oder Wilhelmsburg besucht werden.

Gefördert durch die Hubertus Wald Stiftung

Klingendes Mobil

BUCHUNG UND INFORMATION

mitmachen@elbphilharmonie.de

Tel: +49 40 357 666 336 (Mo-Fr/12-15 Uhr)

Die Termine der Saison 2018/19 werden im Juni 2018 bekannt gegeben.

Tickets: € 20 pro Veranstaltung und Lehrern über Musik auszutauschen und Ihnen ihre Instrumente näher zu bringen.

Ab Klasse 3

- **Opera piccola**, Staatsoper  
Kartenbestellungen Schulklassen  
Spielplatz Musik, Musiktheater für Kinder, Tonangeber, Führungen für Schulen  
Karten: €5,- bis 10,-, im Preis enthalten sind Garderobe sowie der Fahrpreis für den Gesamtbereich des HVV-Gemeinschaftstarifs. Bitte geben Sie den Namen Ihrer Schule sowie die Kunden-Nummer an. Bestellte Karten können nicht zurückgenommen werden.

Opern- und Ballettvorstellungen sowie opera piccola

Ab 10 Schülern erhalten Sie Schülerkarten und eine Lehrerkarte für je € 10 pro Person

(opera piccola, Schulvorstellung Fidelio: € 8).

Buchungen bei Andrea Brennecke (Telefon: 040 35 68 222)

schulen@staatsoper-hamburg.de

Einzelbestellungen

Kartenservice: Telefon 040 35 68 68

Große Theaterstraße 25, 20354 Hamburg

ticket@staatsoper-hamburg.de

- **Klasse-wir singen:** Haben Sie schon einmal in einem 6.000 Sängern großen Chor gesungen? Das ist ein unvergleichliches Gefühl!" sagen die, die schon einmal bei „Klasse! Wir singen!" dabei waren. Dabei ist die Idee für dieses einmalige Erlebnis ganz einfach: Klassen singen mit ihren Lehrerinnen und finden sich zu einem Konzert in den großen Hallen Deutschlands zusammen. Professionelle Technik, Licht, Band und Moderation schaffen emotionale Konzerterlebnisse, die für Kinder und Eltern unvergleichlich sind. Die Aktion öffnet vielen Kindern die Tür zu kultureller Bildung und bestärkt musikalisch aktive Kinder. Schule macht allen großen Spaß!

## WEITERE KLASSIKO-WORKSHOPS

Ab Klasse 3

- **Klassiko Saiteninstrumente:** In diesem Workshop sind nicht nur die Instrumente des klassischen Sinfonieorchesters vertreten, sondern neben Gitarren oder Ukulelen auch weniger bekannte Instrumente aus fernen Ländern.
- **Klassiko Blasinstrumente:** Traditionelle oder fast vergessene Instrumente aus vergangenen Zeiten ergänzen in diesem Workshop die Instrumente des klassischen Sinfonieorchesters.
- **Klassiko Schlaginstrumente:** Neben den klassischen Orchesterschlagwerkinstrumenten und Stabspielen kommen in diesem Workshop auch außereuropäische Rhythmusinstrumente zum Einsatz.
- **Klassiko Jazzinstrumente:** Vom Kontrabass bis zum Vibraphon: Viele der Instrumente, die in einem klassischen Sinfonieorchester gespielt werden, kommen auch im Jazz zum Einsatz. In diesem Workshop werden sie alle vorgestellt, bevor sich die Schüler an kleinen Improvisationen versuchen können.
- **KOSMOS PERCUSSION**

Ab Klasse 3

Ein Streifzug durch die Musikkulturen der fünf Kontinente, in diesem Kurs lernen Kinder und Jugendliche abgestimmt auf ihre musikalischen Vorkenntnisse Perkussionsinstrumente kennen, die viele tausend Kilometer zurückgelegt haben. Sie untersuchen, welche baulichen und klanglichen Gemeinsamkeiten und Unterschiede es zu den Ihnen bekannten Instrumenten gibt, und probieren sie unter Anleitung aus.



In Kleingruppen erarbeiten die Schüler kulturspezifische Rhythmen und Melodien und präsentieren sie am Ende den Mitschülern.

Dauer: ca. 135 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause)  
Elbphilharmonie Kalstudios

- **Kosmos Percussion**  
**KREATIV KLANGSAFARI**

Ab Klasse 3

Auf >>Klangsafari durch die Elbphilharmonie: Nicht nur in der Musik auf und hinter der Bühne findet man jede Menge Töne, sondern auch im Gemäuer des neugebauten Konzerthauses. Mit Kopfhörern auf den Ohren und einem iPad unter dem Arm starten die Schüler In diesem Kurs in Kleingruppen Ihre Tour. Alles, was ihnen dabei akustisch begegnet, nehmen sie mit einer leicht zu bedienenden App auf. Danach wird es kreativ: Abgestimmt auf Ihr Alter lernen die Schüler elektronische Kompositionstechniken wie Loopen oder Sampeln kennen und produzieren aus den gesammelten Klängen eigene experimentelle Musikminiaturen. Dauer: ca. 210 Min. (inkl. Hausbegehung und Pause)

Elbphilharmonie Kalstudios

## Vorschlag für das schulinterne Fachcurriculum Musik

zum Thema:

„Welche Möglichkeiten nutzen wir, Singen oder Musizieren, in anderen Fächern einzusetzen?“

An unserer Schule werden neben dem Fach Musik die Fächer Deutsch, Mathematik, HWSU, Kunst, Sport, Religion, Philosophie, Englisch, Technik, Textiliehe und Werken unterrichtet.

In vielen dieser Fächer kann und sollte das Singen und Musizieren an sinnvoller Stelle als Mittel genutzt werden, um Unterrichtsinhalte zu erarbeiten und zu festigen sowie Unterrichtsphasen durch handelnde Aktivitäten kindgerecht und abwechslungsreich zu gestalten.

Beispiele, wie Musik in anderen Fächern genutzt werden könnte:

- Deutschunterricht: Drei Chinesen mit dem Kontrabass (Thema Vokale), Auf der Mauer auf der Lauer (Thema: Buchstaben und Silben)
- Mathematik: Das Lied von den verliebten Zahlen (Thema Zehnerübergang), Herr Uklatsch (Thema Rechts und Links)
- HWSU: Immer wieder kommt ein neuer Frühling (Thema Frühling), Es war eine Mutter, die hatte vier Kinder (Thema Jahreszeiten), Die Jahresuhr (Thema Monate)
- Kunst: unterschiedliche Musikstücke gestalterisch umsetzen (klassische und moderne)
- Religion: diverse religiöse Lieder (z. B. Weihnachtslieder; siehe Fachbereich Religion)
- Philosophie: Wir sind Kinder einer Welt (Thema Was ist der Mensch?)
- Englisch: diverse englische Lieder (z. B. englische Kinderlieder; siehe Fachbereich Englisch)
- Sport: Bewegung zu Musikstücken (schnelle, langsame), Singspiele (z. B. der Plumpsack geht rum)